



## ÉDITIONS LE BATEAU IVRE

2 square Ampère, 78330 Fontenay-le-Fleury

Tél : 06 79 71 90 09

Mail : [editions.lebateauivre@gmail.com](mailto:editions.lebateauivre@gmail.com)

Site : <https://www.editions-lebateauivre.com>

Facebook : <https://www.facebook.com/LeBateauivreEditeur>

RCS Versailles 795 227 750



# CATALOGUE

2013

### **1. ANATOLE FRANCE, *L'Église et la République* (essai)**

L'intrusion du religieux dans la sphère politique est devenue un des sujets majeurs, qui agitent certaines civilisations qui nous entourent, mais n'épargne pas la nôtre.

Publié en 1904, un an avant la loi de séparation des Églises et de L'État, ce texte clair et rigoureux montre que l'Église ne renonce jamais à l'exercice d'un pouvoir temporel, fut-ce par le truchement d'une droite devenue subitement «républicaine», à la demande du vatican.

Avec une préface, les textes du Concordat et des Articles organiques, les repères chronologiques utiles et 171 annotations.

9791092622027, Collection Amarante, 164 pages, 14 €, distribution Le Bateau ivre

### **2. PIERRE LOUÏS, *Sanguines* (nouvelles)**

Plus que *sanguines* ces nouvelles sont *sanglantes*, tant il est vrai qu'un thème court en filigrane tout au long du recueil : celui de la mort, toujours violente, et pour cela rouge, pourpre, écarlate, mais aussi presque désirée comme châtiment de la convoitise, autant que son plus pur accomplissement.

Avec ces textes moins connus, Pierre Louÿs apporte ainsi un surprenant contrepoint aux nombreux textes érotiques qui ont fait sa réputation. Ne savait-on pas qu'Eros était indissociable de Thanatos ?

9791092622034, Collection Bleu Soleil, 220 pages, 18 €, distribution Le Bateau ivre

**3. JACQUES PERRY, *Vie d'un païen, tome 1* (roman)**

Roman picaresque autant que roman d'apprentissage, *Vie d'un païen* nous entraîne à travers la France et l'Italie du début du XXe siècle sur les traces d'un jeune peintre au physique de colosse, dont le "paganisme" relève davantage de l'absolue liberté procurée par son amoralité que d'une quelconque hostilité aux croyances religieuses.

Prix des libraires en 1966, ce troisième roman de Jacques Perry, qui en a publié 29 à ce jour, constitue le premier tome d'une trilogie, dont les deux autres volumes ont également été réédités par Les Éditions Le Bateau ivre.

9791092622041, *Collection Vert Nuit*, 320 pages, 20 €, distribution *Le Bateau ivre*

**4. JACQUES PERRY, *La Beauté à genoux - Vie d'un païen, tome 2* (roman)**

De retour de la guerre de 14-18, dont il refusera toujours d'évoquer les horreurs, Charles Desperrin s'installe à Paris, à Montparnasse d'abord, où il côtoie tous les artistes de l'époque, puis à Belleville sur la colline du Télégraphe. Une grande exposition à Paris de ses œuvres italiennes organisée par son ami Salti fait de lui un peintre riche et célèbre. C'est alors qu'il rencontre Kali, jeune femme sans passé, premier et seul amour de sa vie, pourtant riche en rencontres.

« La beauté à genoux est le roman de l'optimisme. On n'y traque pas quelques pensées raffinées de derrière la tête : on vit, on aime, on peint, on boit, tout cela démesurément. » (Bernard Thomas)

9791092622058, *Collection Vert Nuit*, 272 pages, 19 €, distribution *Le Bateau ivre*

**5. FRANÇOISE LIMIÑANA, *Jusqu'à devenir...* (roman)**

« J'ai 55 ans moi Émile Mille. Dans ma fusée, je porte un tee-shirt gris avec Einstein dessiné, un casque assorti à damiers gris et gris, et des lunettes d'aviateur grises...

Je suis une petite tarentule de 535g, moi Emilia. Être grosse, voilà mon premier désir dans la vie. Évoluer dans le monde de Botero. »

Dans ce roman, onze personnages en résonance, solidaires dans le temps qui leur reste à vivre, prennent la parole, chantent, portent un regard clair sur le monde, jusqu'à devenir enfin, pulsant à l'unisson le même tempo, un tout petit point noir dans le ciel.

9791092622065, *Collection Bleu Soleil*, 152 pages, 14 €, distribution *Le Bateau ivre*

**6. FRANÇOISE SOLDANI, *Des Chemins sur la mer* (roman)**

À cinquante ans, Clotilde est à un tournant de sa vie. Elle vit seule depuis son divorce ; elle a deux fils, des jumeaux, qui s'acheminent vers leur propre existence, des amies et un emploi qu'elle va bientôt perdre. Clotilde est traversée par des interrogations sur la place des femmes et des hommes dans la société, sur les rôles inculqués et reproduits et la notion d'égalité l'interpelle. Au détour d'une rencontre, celle d'Émilienne, une septuagénaire à la personnalité lumineuse, Clotilde va apprendre à vivre ses désirs. Elle découvre New York, accompagne Émilienne à Ouessant sur les traces d'un secret de famille et fait la connaissance de Youn. Les événements, l'amitié, le bonheur et le chagrin vont conduire Clotilde à faire le choix d'une autre vie.

9791092622089, *Collection Vert Nuit*, 184 pages, 14 €, distribution *Le Bateau ivre*

**7. JACQUES AUDIBERTI, *Le Globe dans la main* (essai inédit)**

Joseph Foret, éditeur de livres d'art, notamment de la monumentale *Apocalypse*, et Audiberti, au faite de son succès au théâtre, s'associent pour écrire une encyclopédie. Étrange projet, réunissant un éditeur atypique et un écrivain exceptionnel. Romancier, essayiste, essentiellement poète, mais aussi journaliste toujours préoccupé par l'actualité, Audiberti repense les sciences, à travers sa propre philosophie, l'abhumanisme, qui veut replacer l'homme dans le monde. L'entreprise, même inachevée, nous permet de pénétrer plus avant dans l'œuvre, la pensée et le style incomparable de l'auteur du *Mal court*, pour atteindre des richesses inouïes. Audiberti, en effet, réfléchit tout haut à une *nouvelle origine*, par la poésie : il s'agit de « revocabuler le monde ».

9791092622072, Collection Amarante, 232 pages, 18 €, distribution Le Bateau ivre

**8. JACQUES PERRY, *La Peau dure - Vie d'un païen, tome 3* (roman)**

*La Peau dure* est le troisième tome de *Vie d'un Païen*, la saga de Jacques Perry, qui nous conte la vie de Charles Desperrin. Au début du livre, le peintre a 50 ans. Accablé par la disparition de Kali, le grand amour de sa vie, il se réfugie à Gien, chez sa mère, et peu à peu retrouve le goût de vivre et de peindre, au milieu de nombreux personnages hauts en couleur : sa femme Rosita venue d'Italie le retrouver avec ses nombreux enfants, son demi-frère notaire homosexuel, son ami l'étonnant curé, sa nouvelle égérie la fantasque Didine et bien d'autres encore. Au soir de son existence, à 90 ans, il décide d'écrire l'histoire de sa vie.

9791092622096, Collection Vert Nuit, 396 pages, 20 €, distribution Le Bateau ivre

2015

**9. NADINE AGOSTINI, EDITH AZAM, PAULINE CATHERINOT, ANNE-MARIE JEANJEAN, EMMANUELLE K., CLAUDIE LENZI, ALICE POPIEUL, *Muse toi-même ! Anthologie arbitraire de poésie féminine au XXI<sup>e</sup> siècle*, textes choisis et présentés par GUILHEM FABRE (poésie)**

« Poète, prends ton luth et me donne un baiser » ? Inspiratrice passive, la muse n'est définitivement plus. Certes, de Sapho à Cahun en passant par Labé, les femmes ne se sont jamais laissées cantonner au rôle passif de pâle inspiratrice. Mais en ce siècle où l'on sait que personne ne naît femme – on le devient ou pas –, c'est à pleine langue qu'elles peuvent répondre à Musset : Muse toi-même !

9791092622119, Collection Ocre Mer, 168 pages, 14 €, distribution Le Bateau ivre

**10. JACQUES PERRY, *L'Enchêné* (roman inédit)**

Au cœur d'une forêt, un sculpteur déprimé se jette avec sa voiture contre un grand chêne qu'il admire depuis toujours. De l'épave on retire son cadavre mais son âme et son cerveau demeurent dans l'arbre. Sa femme et ses enfants viennent se recueillir devant le chêne où il vit sa vie invisible. Son temps est désormais celui du chêne. Au cours des années, sa famille disparaît. Il demeure l'Enchêné.

9791092622171, Collection Vert Nuit, 176 pages, 16 €, distribution Le Bateau ivre

**11. CÉCILE DELALANDRE, *Tess et Raoul, précédé de Breuilles* (contes)**

Ne lisez pas Tess et Raoul. Jamais. Ça vous ferait trop mal. C'est un poison violent. Parce que, forcément, vous vous diriez : « C'est comme ça que je veux être aimé ! » Et ça vous rendrait fou. À hurler. À la lune. Née de l'oreille de Rabelais, des suites de la rencontre fortuite sur une table de dissection de Kafka avec Lautréamont, fiancée d'un pirate nommé Boris Vian, Cécile Delalandre vous enroulera dans sa langue aussi sûrement qu'une lame de fonds qui charrie toutes les tripes du monde. À consommer sans modération comme un single de 18 ans au fond d'un rade enfumé. 9791092622133, *Collection Bleu Soleil*, 112 pages, épuisé

**12. ÉLISABETH LOUSSAUT, *Pourquoi pas moi ?* (récit)**

« Papa et maman avaient une moto, pas de voiture, pas encore. Une moto et trois enfants... Je prenais place entre eux deux. Maman m'engouffrait dans son manteau de fourrure et me disait de ne pas bouger parce que j'étais un passager clandestin. Ce statut ne me plaisait guère mais je ne bougeais pas, j'étouffais enfermée dans la fourrure. Aujourd'hui, je pense qu'il n'y avait pas meilleur moyen d'attirer l'attention de la police de la route en portant un manteau en poils d'ours sous le soleil de la Côte d'Azur. J'aimais la moto. »

9791092622140, *Collection Mousse*, 168 pages, 14 €, distribution *Le Bateau ivre*

**13. THIERRY PAILLARD, *Nomadie* (poésie)**

Le mot a crié : un homme aime une femme. Quand le monde sédentaire et le monde nomade se rencontrent, c'est la fête un moment. Soudain, hurlent les mondes fermés. Les lois orchestrent les morts. Deux cent chiens jaunes sèchent la terre, les fleurs sans parchemin se jettent dans les fosses. Dormez-vous dignitaires, pyramides ? Le rêve tombe : symphonie des couteaux, fontaines du sang qui pleure, voyez la danse des couteaux. Les corps des deux amants se vident sous la lune. L'espoir est baiser mort, le bonheur a perdu ses reflets, le monde n'en veut pas.

9791092622157, *Collection Ocre Mer*, 48 pages, 8 €, distribution *Le Bateau ivre*

**14. JACQUES PERRY, *Yo Picasso* (biographie), réédition**

Deux textes, aussi monumentaux que singuliers, émergent de l'oeuvre foisonnante de Jacques Perry, deux livres qui nous parlent de peinture. Le premier, « Vie d'un Païen », roman en 3 volumes, récemment réédité aux Éditions Le Bateau Ivre, fabuleuse saga qui relate la vie d'un peintre imaginaire, et ce « Yo Picasso », autobiographie rêvée du grand peintre. Deux tentatives insensées, deux réussites. « J'aurais aimé être peintre », dit aujourd'hui l'auteur, qui vit entouré des tableaux de ses amis. Il est vrai qu'il fréquente plus volontiers les peintres que les mondanités littéraires ; il a connu Picasso même, que lui a présenté Cocteau. S'il demeure, après plus de 30 ans, un livre de référence incontournable, abondamment documenté, pour qui veut pénétrer l'oeuvre et la vie du peintre, « Yo Picasso » fascine surtout par son ambition de décrire de l'intérieur d'un autre le tumultueux processus de la création, qu'elle soit picturale ou littéraire. En déployant toute la palette de son talent, Jacques Perry nous livre ainsi un de ses plus beaux livres, en forme de tableau.

9791092622126, *Collection Amarante*, 656 pages, 30 €, distribution *Le Bateau ivre*

**15. MATHIEU POMMIER, *La Prophétie de l'arbre creux, tome 1, Ce qu'il advint de Nine Fenouil un jour d'été* (conte)**

Nine a poussé comme une herbe folle dans la campagne normande, au milieu des livres et des contes de son père. Mais à 11 ans, elle commence à sentir son enfance lui échapper.

Au détour d'une rivière, en cet été 1914, Nine découvre un monde luxuriant, juste derrière les apparences. Elle y rencontre Myriade, une jeune sylphe. Cette dernière l'entraîne dans ses péripéties. Ensemble, elles se perdent dans des paysages oniriques et croisent d'étranges créatures. Mais des signes étranges accompagnent la venue de Nine dans l'outre-monde : les vents s'agitent, des papillons la suivent... Quelque chose rode...

9791092622164, *Collection Mousse*, 136 pages, 14 €, distribution *Le Bateau ivre*

2016

**16. FRANÇOISE SOLDANI, *La Voix des femmes : Olympe de Gouges, Hubertine Auclert, Marguerite Durand, Madeleine Pelletier, La citoyenneté politique des femmes en France, textes fondateurs* (anthologie)**

A l'heure où les enjeux sur la parité font encore débat, ce livre invite à réfléchir sur les raisons qui ont si longtemps exclu les femmes de la sphère publique et que ne saurait expliquer le seul contexte politique ou social. En faisant référence aux travaux de Pierre Rosanvallon sur la démocratie universaliste ou de Geneviève Fraisse sur la démocratie exclusive, Françoise Soldani ouvre d'intéressantes perspectives sur les rapports entre genre et sexe. (Yannick RESCH)

9791092622188, *Collection Amarante*, 144 pages, épuisé

**17. JACQUES PERRY, *Nô* (roman inédit)**

Un homme jeune et beau a perdu la mémoire. Il ne sait plus qui il est ni où il va. Il erre dans les rues. Épuisé, il s'arrête devant un petit hôtel ; il y entre et rencontre la propriétaire qui cache sa figure. Elle a eu un accident et n'a plus de nez. Elle couche avec les très rares clients qui lui plaisent. L'homme qui perdu la mémoire est aussitôt choisi par elle. Dès qu'il est étendu contre elle, ils se trouvent bien l'un et l'autre. Il dort ou lui fait l'amour. Très vite, elle lui montre son visage. Son absence de nez ne paraît pas le contrarier. Ils vivent ensemble.

9791092622195, *Collection Vert Nuit*, 140 pages, 16 €, distribution *Le Bateau ivre*

**18. MATHIEU POMMIER, *La Prophétie de l'arbre creux, tome 2, Le troublant secret des Sylphes***

Arrivée chez les Sylphes après un long périple, Nine apprend à vivre comme elles. Elle reçoit même leur légende, en signe de son appartenance à la colonie. Elle s'accommode très bien de sa nouvelle vie à 20 mètres au-dessus du sol : tout est nouveau, différent et merveilleux !

Myriade, elle, est mise à l'écart et doit ruser pour partager quelques rares moments avec son amie. Mais tout semble un peu trop parfait dans le monde des Sylphes... Enhardie par sa complicité avec Myriade, Nine commence à enfreindre les règles et découvre, bien malgré elle, l'étonnant secret des Sylphes. Pan qui rode n'est peut-être pas étranger à tout ceci...

9791092622201, *Collection Mousse*, 152 pages, 16 €, distribution *Le Bateau ivre*

**19. YANNICK KUJAWA, *Elle dit*, (roman)**

Une cité minière du nord de la France. Une femme nous invite dans sa cuisine autour d'un café, comme cela se fait. Elle parle de ses origines polonaises, de son père, elle l'a perdu jeune, de son mari. Elle évoque ses bonheurs, sa solitude, les fantômes du passé.

« Henri était gai, il chantait tout le temps, comme mon père. Comme lui il avait de belles mains, et longues, et bronzées. Comme mon fils. Car il a les mains de son père et de son grand-père. Ses mains, on peut dire que ce sont un peu les leurs. »

Après *Sommes*, Yannick Kujawa continue d'explorer l'histoire familiale. Un roman mené avec économie et retenue.

Préface d'Yves Charnet.

9791092622218, *Collection Vert Nuit*, 160 pages, 16 €, distribution Sodis

**20. CÉCILE DELALANDRE, *Poupie Limpopo* (conte pour enfant),**

*illustré par GEORGES GRAMMAT*

Au beau milieu de son tricotage, Mamicha découvre dans sa laine verte qui fait comme une forêt moelleuse, une petite fille toute mignonne qui s'appelle Poupie Limpopo. Surprise mais curieuse, Mamicha va, de son canapé rouge, suivre les aventures de Poupie sur la planète Câline, «\_une planète qui ressemble à une minuscule boule rouge posée comme un bonbon à la tomate au milieu du ciel ». Poupie habite en Doudounie, où les cent habitants habitent sous des arbres. Mais son doux pays va bientôt être envahi par un peuple venu d'ailleurs, les méchants et très bêtes Fesséniens...

9791092622263, *Collection Mousse*, 100 pages, 13 illustrations couleur, 18 €, distribution Sodis

2017

**21. YVES CHARNET, *Dans son regard aux lèvres rouges* (roman)**

Tu t'efforçais de ne pas penser à la langue de l'autre. Dans la bouche de ton amante partagée. La plupart du temps tu faisais comme si Romy n'aimait que toi. Tes ficelles de fils unique. Tu te faisais ton cinéma. Prises de vue, prises de guerre. Tu aurais voulu la faire prisonnière. Dans le grand jeu de ta petite vie. Qu'elle ne reparte jamais. Plus jamais. Tu étais piégé. Dans son regard aux lèvres rouges.

Postface de Jean Delabroy. Avec un portrait d'Yves Charnet réalisé par Sandrine Follère

9791092622287, *Collection Vert nuit*, 264 pages, 19 €, distribution Sodis

**22. JACQUES STERNBERG, *Vivre en survivant, démission, démerde, dérive* (essai)**

« Quand on m'a demandé de définir mon art de vivre, ou plus exactement de mettre le doigt sur ce qui pouvait passer pour mon « plaisir de vivre » je n'ai pas hésité plus d'une minute avant d'opter pour le superflu, l'inutile, le pas rentable, la vraie gratuité. Parce que le superflu m'a toujours paru le sel de la vie et que seuls les charmes de l'inutile peuvent vous aider à supporter les horreurs de l'indispensable quotidien. »

Écrivain prolifique, scénariste, anthologiste, journaliste, navigateur à voile et à solex, fondu de jazz et de dessins, ours acariâtre, dragueur impénitent, Jacques Sternberg (1923-2006) est un des très rares maîtres français de l'humour noir, dans la lignée d'un Bierce ou d'un Cioran.

9791092622294, *Collection Amarante*, 216 pages, 18 €, distribution Sodis

**23. JACQUES PERRY, *Bel et moi* (roman inédit)**

Louis, vieil écrivain diminué et dépressif, qui vit retiré avec sa jeune épouse Julie, s'approche de ses 90 ans, lorsqu'un jeune admirateur le contacte pour écrire un livre sur lui. Le jeune homme s'installe très vite au domicile du couple, dont il partage la vie. Bel, comme l'a surnommé Louis, entreprend d'interroger son aîné, qu'il a rebaptisé Tom. Très vite, Bel décide de séduire Julie.

Dans cet ultime texte, goguenard et touchant, Jacques Perry, disparu le 23 avril 2016, trouve dans le regard naïf de son jeune avatar la force de se regarder vieillir avec amusement, mais aussi le désir violent de conquérir à travers lui, une dernière fois, la femme qu'il aime.

Postface de Hans Limon.

9791092622300, *Collection Vert nuit*, 136 pages, 16 €, distribution Sodis

**24. THIERRY PAILLARD, *L'Ogre qui mangeait les rêves* (conte pour enfants à partir de 4 ans), illustré par ANOUCHKA DESSEILLES**

Quand un ogre glouton dévore les rêves naissants de la liberté, de l'égalité et de la fraternité, cela ne prédit rien de bon.

Sa poupée de chiffon tente de les sauver du désastre.

Un conte cruel en chansons, sorti d'une malle de voyage.

9791092622317, *Collection Mousse*, 48 pages, 20 illustrations couleur, format 21X21, 16 €, distribution Sodis

**25. GILBERT PINNA, *Peut-être des falaises* (roman graphique)**

Une traversée graphique et littéraire portée par les embruns des mers et des océans, qui trouve refuge dans les chambres, dans les loges, dans les jardins, au creux des fauteuils, dans les pages des livres, du côté de Duras, de Camus, de Kafka, de Michaux. « Peut-être des falaises », par-delà la tension des mots, comme une rupture abrupte du trait, l'éventualité simple et sèche des choses jusqu'à leur irréductible vertige.

9791092622324, *Collection Titane*, 80 pages, 29 illustrations couleur, 25 €, distribution Sodis

**26. ALEXANDRE VIALATTE, *Étrangers de Paris* (chroniques inédites)**

*Avec des illustrations originales de CLAUDE-HENRI FOURNERIE*

*Avant-propos de Camille Lestienne*

En 1932, Le Figaro commande une série de chroniques à Alexandre Vialatte. Le jeune journaliste, écrivain et traducteur de Kafka, va rendre visite aux communautés indiennes, arabes, russes et chinoises pour écrire ces « Étrangers de Paris », qui paraîtront de décembre à mars de l'année suivante.

Avec la fantaisie dont il fera preuve, 20 ans plus tard, dans ses chroniques pour le journal La Montagne, il fait un récit savoureux de ses rencontres. Et si le jeune chroniqueur ne s'affranchit pas de tous les stéréotypes de son époque, il s'attache avec délicatesse à retourner les préjugés.

9791092622331, *Collection Bleu soleil*, 64 pages, 7 illustrations, 10 €, distribution Sodis

**27. HANS LIMON, *Déchirance* (roman)**

Il est des hommes de 32 ans, qui semblent avoir mille ans. Traversés par des mots comme par le souffle du vent, ou la force de l'onde. Parfois avec violence. Souvent avec lyrisme. Et même avec emphase. Écriture d'un autre temps qui se moque des tendances.

Hans Limon est un écrivain, un auteur dramatique au sens premier du terme. Qu'on lit comme en apnée. En suivant sa respiration haletante, avec un irrépressible besoin d'expi(r)er. Son inspiration profonde accouche d'une langue viscérale, charnelle, liquide ; à la limite du supportable, de la déchirure, comme toute souffrance vécue, imprimée dans le corps et dans l'âme.

(Jeanne-Valérie Held) Préface de Olivier Steiner.

9791092622348, *Collection Vert Nuit*, 344 pages, épuisé

**28. CÉCILE DELALANDRE, *Tess et Raoul, précédé de Breuilles* (nouvelle édition)**

*Avec une illustration de GILBERT PINNA*

Ne lisez pas Tess et Raoul. Jamais. Ça vous ferait trop mal. C'est un poison violent. Parce que, forcément, vous vous diriez : « C'est comme ça que je veux être aimé ! » Et ça vous rendrait fou. À hurler. À la lune. Née de l'oreille de Rabelais, des suites de la rencontre fortuite sur une table de dissection de Kafka avec Lautréamont, fiancée d'un pirate nommé Boris Vian, Cécile Delalandre vous enroulera dans sa langue aussi sûrement qu'une lame de fonds qui charrie toutes les tripes du monde. À consommer sans modération comme un single de 18 ans au fond d'un rade enfumé.

9791092622355, *Collection Bleu Soleil*, 120 pages, 16 €, distribution Sodis

**29. YANN MADÉ, VALÉRIE BARRAL, THIERRY PAILLARD, *Farces romaines***

*(Théâtre et bande dessinée)*

Dans cette pièce jubilatoire, destinée tant aux petits qu'aux grands, Valérie BARRAL et Thierry PAILLARD mettent en scène avec humour et fantaisie, mais avec un respect scrupuleux de la vérité historique, plusieurs tableaux de la vie quotidienne romaine.

Yann MADÉ s'en est librement inspiré dans une bande dessinée savoureuse qui ouvre le bal.

À l'intention des enseignants, de leurs jeunes têtes blondes et même de plus chenus, de nombreuses notes explicatives et un cahier pédagogique complètent l'ensemble.

9791092622362, *Collection Titane*, 144 pages, 20 €, distribution Sodis

**30. FRANÇOISE SOLDANI, *La Voix des femmes : Olympe de Gouges, Hubertine Auclert, Marguerite Durand, Madeleine Pelletier, La citoyenneté politique des femmes en France, textes fondateurs* (nouvelle édition)**

A l'heure où les enjeux sur la parité font encore débat, ce livre invite à réfléchir sur les raisons qui ont si longtemps exclu les femmes de la sphère publique et que ne saurait expliquer le seul contexte politique ou social. En faisant référence aux travaux de Pierre Rosanvallon sur la démocratie universaliste ou de Geneviève Fraisse sur la démocratie exclusive, Françoise Soldani ouvre d'intéressantes perspectives sur les rapports entre genre et sexe. (Yannick RESCH, Préface)

9791092622379, *Collection Amarante*, 144 pages, 16 €, distribution Sodis



**31. YANNICK KUJAWA, *Haak* (roman)**

Un homme parle. Il est allemand. Fait prisonnier en 1944, puis interné dans un camp de travail minier, il décide de rester en France après sa libération. Il travaille dans une usine sucrière et rencontre Wanda, une ouvrière d'origine polonaise. Haak est l'histoire d'un homme qui cherche sa place. Une forme de bonheur, de paix et de liberté.

« Notre place n'était pas auprès des français ; on nous avait assez vus dans les rues, dans les commerces, dans les bistrot. Courir après une femme d'ici, quand bien même une femme d'origine polonaise, pas la peine d'y penser mon petit. Oublie-la ta petite Polonaise, oublie toutes les femmes du pays. »

Après *Sommes et Elle dit*, Haak est le troisième roman de Yannick Kujawa.  
9791092622386, *Collection Vert nuit*, 168 pages, 18 €, distribution Sodis

**32. MARYSE CHOISY, *Quelle féminité ?* (essai)**

Quand s'affrontent même les femmes entre elles sur la question de la sexualité, nous proposons un premier texte de Maryse Choisy, singulier météore, dont la vie débridée, l'itinéraire intellectuel, l'originalité et la richesse de la pensée, mais aussi l'érudition et le style ne cessent d'étonner. Dans la plupart de ses livres, elle tente de définir une philosophie de l'amour. C'est ainsi que dans le plus important d'entre eux « *Le Scandale de l'Amour* », paru en 1954, elle affirme l'unité fondamentale de l'amour, depuis la sexualité du plus petit animal jusqu'à la relation mystique avec Dieu. Ce texte, paru la même année dans l'ouvrage collectif « *Conscience de la féminité* », reprend plusieurs passages de ce livre.

9791092622393, *Collection Amarante*, 40 pages, 8 €, distribution Sodis

**33. (ISABELLE GRELL, dir.), *Pourquoi Doubrovsky ?* (essai)**

Je commencerai demain aujourd'hui je viens d'arriver je m'installe peux pas me mettre aussitôt au travail respirer une minute c'est bon seringas en bas à gauche branches blanches pour ton anniversaire fin mai en fleur les touffes de senteurs m'attendent sapinfrêle se dresse à droite monte la garde sur la roseraie boutons qui gonflent qui percent le petit bois chevelu d'herbes folles (...) depuis le temps que je suis parti tu as peut-être oublié faut reprendre les habitudes LES HABITUDES reprendre mon histoire interrompue mon fil Là où il s'est cassé je me renoue.

Serge Doubrovsky, *Le Monstre*

9791092622409, *Collection Amarante*, 216 pages, 20 €, distribution Sodis

**34. DOROTHÉE BLANCK, *La dériveuse* (nouvelles)**

Texte établi par Jérôme Reybaud

Comment mettre un pas devant l'autre, vivre, habiter ce monde ?

Comment se laver quand on n'a pas de salle de bain ? Comment vivre sans travailler ? Comment se déplacer dans Paris ? Comment aimer sans posséder ? Comment porter sa tête avec la même grâce ?

Comment conserver le pas, ce pas léger et libre ?

9791092622416, *Collection Bleu soleil*, 216 pages, 18 €, distribution Sodis

**35. NONCE CASANOVA, *Le Journal à Nénesse (roman)***

Écrit par le beau Nénesse de la Courtille, cellule 19, 8° division, à La Roquette. Journal en argot d'Ernest Touchon, assassin d'Adeline Miècher, condamné à mort.

C'est la goulante sentimentale que nous envoyait la petite femme rigouillarde du beuglant où je bavais des ronds de chapeaux à côté de Linette... Je ne peux pas me la sortir du caillou... Depuis ce matin que je la gueule... Les goulantes, c'est chouette, ça fait du boucan, et les hannetons qui vous taraudent la soupente, se tirent des pieds... À quoi que ça m'avancerait de crier au vinaigre et de pisser de l'œil ?... A nib... Eh bien, alors ! Allons-y de la cigale !...

9791092622423, *Collection Vert Nuit*, 240 pages, 18 €, distribution Sodis.

**36. CÉCILE DELALANDRE, *N'ai-je (Poésies et Bafouilles)***

Être poète ça n'est pas une posture...

C'est éplucher des oiseaux en becquetant leurs ailes sur des toasts aillés.

C'est boire à la paille des bateaux qui pétillent sous des becs de gaz.

Être poète, c'est tresser des rochers pour en faire des chignons sur la tête des mouettes...

9791092622430, *collection Ocre Mer*, 128 pages, 16 €, distribution Sodis

**37. CÉCILE DELALANDRE, *Seule si là (nouvelles)***

Elle n'est pas sainte. Pas gendarme non plus. Jeanne est femme parmi les femmes. Plutôt soldat.

Une petite punaise au corps de feu rouge et noir mais avec des ailes comme une coccinelle. Jeanne est une bête à Dieu et à Diable comme l'autre, celui à qui elle a fait croquer le fruit.

D'elle, le monde part. Vers elle, le monde revient. Telle la vague, Jeanne est le monde.

9791092622447, *collection Bleu soleil*, 104 pages, 16 €, distribution Sodis

**38. CÉCILE DELALANDRE, *Marie-Louise (et autres chansons)***

Je tresse des nattes avec mes jours,

De mèche avec vous, je festoie,

Mais avec loi pour tout recours

De ne pas trahir mes émois.(...)

Gorgée de vous, je suis bien moi,

Et plus j'aspire et plus j'attire,

Et plus j'attire, moins je vous vois

Tant je louvoie entre vos dire.

9791092622454, *collection Ocre mer*, 104 pages, 16 €, distribution Sodis

2019

**39. Thierry PAILLARD, *Antigone 2020* (théâtre)**

Une nouvelle Antigone donc – une de plus ? A moins que la richesse du thème ne soit telle qu'il ne puisse y avoir une seule Antigone : il y a, c'est mon hypothèse, de toute nécessité, plus d'une Antigone. Comme si Antigone était vouée ou destinée à se répliquer, et en même temps, à se renouveler, à s'altérer, tout en demeurant reconnaissable à travers la multiplicité de ses figures.

Jean-Philippe Milet (postface)

Illustrations de Gabriel Pollet

9791092622461, collection *Ocre mer*, 152 pages, 18 €, distribution Sodis

**40. Jacques STERNBERG, *Futurs sans avenir* (nouvelles)**

Dieu se retourna furieux et fit quelques pas dans l'infini.

Il se tourna vers la Terre.

« Vous me cassez les oreilles ! hurla-t-il. Il y a quatre mille ans à peine que je vous ai demandé de faire un peu moins de bruit. Ça suffit comme ça ! »

Et, d'un geste rageur, il envoya cette planète valser aux confins du néant.

« Les enfants, quelle engeance ! » murmura-t-il avant de se rendormir.

9791092622485, collection *Bleu soleil*, 464 pages, 26 €, distribution Sodis

2020

**41. Cécile DELALANDRE, *La Bézote, suivi de Reste la Forêt* (romans)**

Disparue le 21 août 2019, Cécile Delalandre laisse, entre autres textes, deux romans singuliers, qui lui tenaient à cœur : *La Bézote* et *Reste la forêt*.

« Lire (lyre ?) Cécile Delalandre, c'est surtout ne pas la lire à la hâte, en "jeune goinfre" rimbaldien : c'est faire corps avec cette lenteur que son écriture propose, c'est accepter le pacte du "ralenti qui accélère le battement de l'instant" pour pleinement *comprendre* [...] Pour cette raison que, dès qu'on se plonge dans *La Bézote* comme dans *Reste la forêt*, tout nous arrête, nous retient sur la route, nous incite à faire étape... »

(Lionel-Édouard Martin, Préface)

9791092622492, collection *Vert nuit*, 152 pages, 18 €, distribution Sodis

**42. Patrick TILLARD, *Un désir extrême* (roman)**

Il ne se souvenait d'aucun détail de sa délivrance, malgré tout il cherchait une certaine clarté et peut-être même des yeux graves pour le comprendre, espoir d'une présence parfaite de la poésie, conquêtes extérieures, envol de l'imagination, fleurs qui ruissellent et se brisent ; les mots survenaient comme des oiseaux noirs. C'était une piste du récit. Persévérer dans la parole voilà le terme à privilégier, continuer, s'affermir, trajectoire qui n'était pas la plus aisée et dont il ne savait à vrai dire encore rien en dehors d'un coup de rein narratif raisonnablement salvateur.

9791092622508, collection *Vert nuit*, 432 pages, 26 €, distribution Sodis

**43. Yannick KUJAWA, *Toujours l'inconnu* (Fiction.s)**

Une bibliothèque des Mines, dans le Pas-de-Calais. Marguerite Duras est venue à la rencontre des habitués du lieu. Dans un coin de la pièce, tourne un magnétophone portatif, de marque Nagra. L'émission sera diffusée sur France Culture. Elle fera partie d'une série intitulée « Pour lire à la veillée ». On est en 1967.

« Yannick Kujawa, qui publie ici son cinquième livre, témoigne toujours de la même humilité face à la littérature, un peu à l'image de ses personnages. Il avance sans esbroufe parmi les mots, presque sur la pointe des pieds, sans particulièrement chercher à embellir les phrases. Ce qui lui importe dans cette histoire, je crois, c'est de restituer avec justesse la voix des gens modestes, comme il était déjà parvenu à le faire dans ses deux précédents romans. » (Patrick Varetz, Préface)

9791092622515, collection *Vert nuit*, 168 pages, 18 €, distribution Sodis

**44. (Collectif), *À dos de chat ailé, en mémoire de Cécile Delalandre***

Cécile Delalandre s'est éteinte le 21 août 2019, laissant une œuvre d'une beauté singulière.

Pour le premier anniversaire de sa disparition, cet ouvrage rassemble :

- les témoignages de parents et d'amis, proches ou lointains,
- des extraits de ses œuvres choisis par elle,
- les entretiens qu'elle a donnés et les recensions que ses ouvrages ont suscités,
- une bibliographie très complète, augmentée de ses publications sonores,
- un album de photos.

9791092622522, collection *Amarante*, 344 pages, 24 €, distribution Sodis

**45. Jean-Michel DEVÉSA, *Scènes de la guerre sociale***

Du 2 février au 8 juin 2019, Jean-Michel Devésa, professeur des universités et écrivain, s'immerge dans les manifestations des Gilets Jaunes et rapporte le soir-même ou le lendemain sur un réseau social l'intensité des événements relatés et des émotions ressenties. Ces pages n'ont donc pas vocation à être considérées comme un document sociologique. Le discours politique n'est pas ici premier. Il ne s'agit pas d'un tract mais d'une œuvre littéraire, dont l'esthétique mobilise la violence faite au code et aux habitudes linguistiques, de façon que le lecteur entrevoie la violence affrontée chaque samedi dans la rue.

9791092622539, collection *Amarante*, 152 pages, 18 €, distribution Sodis

**46. Lionel-Édouard MARTIN, *Roxane***

Cela parle de boustifaille et de trompes de chasse, au bord d'une rivière embrumée par l'automne : la vie à la campagne dans ses usages Sud-Vienne, atavique, intangible. Dès lors, qui donc est ce jeune homme venu d'ailleurs, ce « zig », comme ils l'appellent, qui paraît vouloir s'y implanter, déposer son caillou dans les rouages si parfaitement huilés d'une bourgade poitevine ? Le « petit cénacle », trois retraités soucieux de calme et d'entre-soi, s'emploient non sans panache à l'en dissuader, quelles qu'en puissent être les conséquences. Tout cela se raconte dans une prose où l'ironie le dispute à la poésie, pour délivrer une vision du monde aussi mélancolique qu'amusée.

9791092622546, collection *Vert nuit*, 224 pages, 20 €, distribution Sodis

**47. Hans LIMON, *Du temps que j'étais mort***

*Avec 19 fusains de JYM Jennifer Bush, Préface de Hervé Guillemain*

J'ai enfilé un sac à dos, enfourché une rame de métro, émergé du sous-sol pour continuer mon trajet à pied, rue de la Révolution, le long de la ligne d'autobus 98, non loin des panneaux peinturlurés de l'église Saint-Christophe-de-Jade, enjambé l'arc du pont Caravage où j'avais tant de fois regardé l'empyrée mêler ses pleurs au batillage satiné des courants grèges, photographié le kiosque à journaux de la place de Rome, posté un message d'adieu sur les « réseaux sociaux », fait demi-tour, considéré quelques instants les méandres du fleuve, aperçu mon ombre tout au fond, entre le col blanc de Paul Celan et la tabatière de Louis-Simon Auger, sauté, flotté, dérivé la tête sous l'eau, le sac à la surface, excitant bien malgré moi la curiosité d'un cycliste du dimanche, attirant bientôt pompiers et forces de l'ordre, et finalement cuvé ma honte à la Clinique de la Dame Blanche, bâtiment Marguerite, chambre double. D'où ces portraits.

*9791092622553, collection Titane, 128 pages, format 21X21, 19 fusains, 20 €, distribution Sodis*

**48. Jacques PERRY, *Théâtre***

Auteur de 36 romans, dont la plupart ont été reconnus et salués, Jacques Perry laisse aussi une œuvre dramatique abondante et foisonnante, pour la scène et pour la radio.

Pour célébrer le centenaire de sa naissance, nous avons voulu faire découvrir cette autre facette de son immense talent, en publiant ses deux dernières pièces de nature très différente :

*Le Marabout (1989)*

*Le Minotaure ou L'Amitié selon Picasso (1994)*

Dans la première, un grand oiseau noir (un marabout) vient apporter paix et sérénité au sein d'une famille de bûcherons en proie au désarroi.

Dans la seconde, on assiste aux retrouvailles du peintre avec un ami de jeunesse, perdu de vue depuis 30 ans.

*9791092622560, collection Ocre mer, 240 pages, 20 €, distribution Sodis*

**49. Virginie JOUANNET, *Histoire(s) de faire des ronds dans l'eau***

Le 16 mars 2020, la France stupéfaite vit sa dernière journée d'avant le confinement. À la sidération se mêle une sorte de gaîté, pleine d'espérances joyeuses que ce curieux virus nous fassent tirer leçon de tant d'errements accumulés et d'un coup de volant salvateur nous permette d'éviter le mur sur lequel nous fonçons plein phares en klaxonnant. Ce jour-là, Virginie Jouannet se lance le défi de tenir chaque jour sur Facebook une chronique de cette expérience inédite et bizarre. Et du dernier jour d'avant (jour 0) au premier jour d'après (jour 58), elle tiendra, bon gré, mal gré, son pari, portée par les apéros festifs qui se sont spontanément organisés chaque soir aux balcons du quartier. Santé !

*9791092622577, collection Amarante, 248 pages, 20 €, distribution Sodis*

**50. Marie-Laure DE MUYNCK-KATAN et Andreea GASCHARD, *À corps et désaccords***

*Fantaisie poétique à quatre mains*

Il y a des êtres qui longtemps encore vous habitent même s'ils sont partis visiter d'autres nuits...

À vouloir toujours respirer le même air

À vouloir toujours chanter le même refrain

À vouloir toujours fouler la même terre

Les âmes se perdent

L'amour les suit

Les âmes s'entêtent

L'amour les fuit

9791092622584, collection *Ocre mer*, 72 pages, 10 €, distribution Sodis

**51. (Katalin PERRY dir.) *Lire Jacques Perry***

Pour célébrer le 15 juin 2021 le Centenaire de la naissance de Jacques PERRY, sa dernière épouse Katalin PERRY a réuni dans ce recueil les meilleurs articles publiés dans la presse sur son œuvre, sous la plume des plus grands écrivains, parmi lesquels François Mauriac, Robert Kemp, Claude Mauriac, Jean-Didier Wolffromm, Jean-Marc Roberts, Claude Bonnefoy, Gilles Costaz, François Nourissier, Jérôme Garcin et le peintre Vincent Corpet.

Les éditions Le Bateau Ivre ont réédité ses plus grands livres : les trois tomes de «*Vie d'un païen*» et sa monumentale autobiographie fictive «*Yo Picasso*», mais aussi publié ses trois derniers romans : «*L'enchêné*», «*Nô*» et «*Bel et moi*», ainsi qu'un volume «*Théâtre*» qui regroupe ses deux plus récentes pièces.

9791092622591, collection *Amarante*, 200 pages, 20 €, distribution Sodis

**52. Jacques PERRY, *Vie d'un païen (tome 1)* (nouvelle édition)**

Roman picaresque autant que roman d'apprentissage, «*\_Vie d'un païen\_*» nous entraîne à travers la France et l'Italie du début du XXe siècle sur les traces de Charles Desperrin, un jeune peintre au physique de colosse, dont le «*paganisme*» relève d'avantage de l'absolue liberté procurée par son amoralité que d'une quelconque hostilité aux croyances religieuses.

Réédition attendue d'un livre culte, Prix des libraires en 1966, ce 10e roman de Jacques Perry, qui en a publié 37, constitue le premier tome d'une trilogie dont les deux autres volumes sont également réédités par Le bateau ivre.

9791092622607, collection *Vert nuit*, 312 pages, 23 €, distribution Sodis

**53. Jacques PERRY, *Vie d'un païen (tome 2), La Beauté à genoux* (nouvelle édition)**

«*La Beauté à genoux*» est le deuxième tome de «*Vie d'un païen*».

De retour de la guerre de 14-18, dont il refusera toujours d'évoquer les horreurs, le peintre Charles Desperrin s'installe à Paris, à Montparnasse d'abord, où il côtoie tous les artistes de l'époque, puis à Belleville sur la colline du Télégraphe. Une grande exposition à Paris de ses œuvres italiennes organisée par son ami Salti fait de lui un peintre riche et célèbre. C'est alors qu'il rencontre Kali, jeune femme sans passé, premier et seul amour de sa vie, pourtant riche en rencontres.

9791092622614, collection *Vert nuit*, 272 pages, 23 €, distribution Sodis

**54. Jacques PERRY, *Vie d'un païen (tome 3), La Peau dure* (nouvelle édition)**

« La Peau dure » est le troisième tome de « Vie d'un Païen ».

Au début du livre, le peintre Charles Desperrin a 50 ans. Accablé par la disparition de Kali, le grand amour de sa vie, il se réfugie à Gien, chez sa mère, et peu à peu retrouve le goût de vivre et de peindre, au milieu de nombreux personnages hauts en couleur : sa femme Rosita venue d'Italie le retrouver avec ses nombreux enfants, son demi-frère notaire homosexuel, son ami l'étonnant curé, sa nouvelle égérie la fantasque Didine et bien d'autres encore.

Au soir de son existence, à 90 ans, il décide d'écrire l'histoire de sa vie.

9791092622621, collection *Vert nuit*, 400 pages, 25 €, distribution Sodis

**55. Cécile DELALANDRE, *Œuvres en prose***

« Elle n'est pas sainte. Pas gendarme non plus. Jeanne est femme parmi les femmes. Plutôt soldat. Une petite punaise au corps de feu rouge et noir mais avec des ailes comme une coccinelle. Jeanne est une bête à Dieu et à Diable, comme l'autre, celui à qui elle a fait croquer le fruit. [...] D'elle, le monde part. Vers elle, le monde revient. Telle la vague, Jeanne est le monde. » (Seule si là)

Cécile Delalandre n'aura pas connu de son vivant la reconnaissance qu'elle méritait pour son œuvre si singulière, tant elle est ambitieuse, érudite, sophistiquée et pourtant d'un abord facile. Lionel-Édouard Martin, qui présente ce volume, est un des rares fins connaisseurs de la littérature, qui ait su déceler toutes les subtilités de son art.

9791092622638, collection *Bleu soleil*, 440 pages, 25 €, distribution Sodis

**56. Cécile DELALANDRE, *Œuvres poétiques***

« Comprends que le mot est barreau, encercle la solitude. Comprends qu'il fait comprendre, pas sentir. Ne m'y résous pas. Ne m'y résoudrai jamais. J'ai cinq ans dans la neige. Déclare la guerre aux mots. Décide de les scier, de les tordre. Décide de trouver la faille pour libérer l'authentique et semblable impression. Faire qu'elle se glisse intacte de moi à l'autre, de l'autre à moi.

J'ai cinq ans dans la neige.

Ainsi c'est arrivé. » (Neige)

Ce recueil comporte 95 poèmes dont, parmi les plus beaux, certains se voulaient des chansons. On a peine à imaginer que seuls 9 de ces textes ont été mis en musique, dont 3 par Julien Clerc.

9791092622645, collection *Ocre mer*, 256 pages, 20 €, distribution Sodis

**57. Étienne DAY, *La Renverse***

Alors au départ, il y a un universitaire en retraite, passionné de voile, qui va naviguer sur une mer comme il aime, parce que sa profondeur et ses courants changent tout le temps selon l'heure de la marée. Un paysage en perpétuel mouvement.

Et puis son ami policier, qui lui va naviguer dans le monde délétère de la politique et de la finance, où s'agitent dans l'ombre hommes d'affaire véreux, escorts, espions et malfrats.

De telle façon que ces deux récits vont s'entremêler, comme la lumière danse avec les ténèbres.

9791092622669, collection *Vert nuit*, 264 pages, 20 €, distribution Sodis

**58. MARTIAL, *La Verve, le Verbe***

**(196 épigrammes choisies, traduites du latin et annotées par Lionel-Édouard Martin)**

Les épigrammes de Valerius Marcus Martial (né vers 40 de notre ère, mort vers 104), non dénuées à l'occasion d'un charme poétique incontestable et d'une vive sensibilité, constituent une des œuvres les plus comiques de l'Antiquité latine. La présente traduction de 196 (sur plus de 1500) de ces courtes pièces s'efforce de rendre le ton d'origine et la virtuosité stylistique de cet énorme éclat de rire atemporel.

9791092622652, collection *Ocre mer*, 216 pages, 20 €, distribution Sodis

**59. Lionel-Édouard MARTIN, *Ville au coude d'un fleuve (Poèmes)***

« Ville au coude d'un fleuve » évoque la vie d'une cité, sans doute antique, de sa fondation jusqu'en ses métiers, ses croyances, ses divertissements.

Autant de motifs développés en soixante textes courts relevant du poème en prose, qu'ils théorisent en creux s'il est vrai que « souvent les voies en parallèle se lassent d'aller droit, tournent en angle et déterminent des carrefours qu'on aménage de terre-pleins ».

9791092622676, collection *Ocre mer*, 80 pages, 10 €, distribution Sodis

2022

**60. Lila GARRET, *Un temps j'ai pensé***

*(avec 22 illustrations de l'auteur)*

« Un temps j'ai pensé que j'étais la seule à m'appeler Lila, au final il y en a 15295 en France... »

Une jeune fille découvre le monde qui l'entoure.

9791092622683, collection *Titane*, 48 pages, 12 €, distribution Sodis

**61. Marin LATOUR, *Mélanie ou la nappe bleue***

Il y a sa voix sérieuse quand elle discute, claire, fine et tranchante comme une démonstration, sa voix gentille avec les commerçants, sa voix de charretier quand elle conduit en ville, sa voix de petite fille quand elle est triste où angoissée. Et puis, il y a ce que j'appelle sa « voix de salon ». Plus grave, un peu rauque, presque gouailleuse, mais très posée, elle dérape souvent en un rire franchement paillard, qui paraît soudainement incongru. Quand elle ne va pas bien, je redoute sa voix blanche, rare et haletante.

9791092622690, collection *Vert nuit*, 104 pages, 12 €, distribution Sodis